

REGLAMENTO DE NEW STYLES: Femme style, Street Jazz

Categorías:

- Baby: Hasta 6 años
- Infantil: de 7 a 12 años
- Juvenil: de 13 a 17 años
- Adultos: de 18 años en adelante
- Mix: debe contener al menos 1 participante de las categorías infantil, juvenil y adulto sin excepción.

Cantidad mínima para competencia grupal: 6 participantes

En selectivas / clasificatorios:

Mínimo 2,00' – Máximo 3,30' con tolerancia +/- 5 segundos

En FINALES e INTERNACIONALES:

Mínimo 2,00' – Máximo 3,00' con tolerancia +/- 5 segundos

FEMME STYLE: Basado en la combinación de Street jazz, hip hop y wacking. La coreografía debe tener desplazamientos en el que se pueda observar la típica caminada de femme (piernas cruzadas, movimientos ondulados de brazos y hombros, espalda y cuello erguidos). Las secuencias complejas de brazos haciendo hincapié

en los gestos exagerados de las manos, son fundamentales para distinguir al estilo de otro. El ritmo tiene que estar basados en la cuenta siete y ocho (al igual que en el hip hop), se valora la combinación de pasos técnicos como battement, pirouette, rond de jambe para la complejidad coreográfica. Además, es necesario desarrollar trabajos de piso, utilizar los diferentes frentes y diagonales, realizar entradas y salidas. Los bailarines ya sean hombres o mujeres deben ser

femeninos, elegantes y precisos, pero desarrollar este estilo no implica necesariamente que la temática coreográfica sea erótica. La musicalización es a elección del coreógrafo al igual que el vestuario, este último debe permitir observar las líneas de las piernas y ser adecuado para un show/competencia respecto al calzado, es obligatorio utilizar zapatos de taco fino para categorías juveniles y adultos. En categorías inferiores se permite zapatos de taco cuadrado (clásico zapato de jazz).

STREET JAZZ: Fusión entre ritmos urbanos y jazz. La coreografía debe estar basada rítmicamente en los tiempos siete y ocho, las secuencias deben combinar pasos de hip hop con los propios de jazz. Es necesario incluir al menos un battement, pirouette y passé, trabajos de suelo, diagonales, desplazamientos por todo el escenario, trabajar secuencias en grupos y entradas y salidas para lograr una buena dinámica coreográfica. El vestuario y la

música son a elección del coreógrafo, el primero de ellos debe ser acorde para una presentación de show/competencia.

